

特別展

超絶技巧、 未来へ!

明治工芸とそのDNA

2023年 9月12日(火)～11月26日(日)

※作品番号は、展示の順序とは一致しないが、図録および会場内の番号と一致する。

※所蔵先に記載のない作品は、個人蔵である。

※目録に記載のない番号の作品は、当館には出品されない。

現代作家

木彫

| 番号 | 作家名 | 作品タイトル | 制作年 | 素材 | 所蔵先 |
|------|-------|---------------------|------|--|----------|
| 1-01 | 前原 冬樹 | 《一刻》スルメに茶碗 | 2022 | 朴、油彩、墨 | |
| 1-02 | 前原 冬樹 | 《一刻》グローブとボール | 2022 | 朴、油彩、墨 | |
| 1-03 | 前原 冬樹 | 《一刻》トタンに釘、板に鋸 | 2022 | イチイ | |
| 1-04 | 前原 冬樹 | 《一刻》プランコに朴の実 | 2003 | 桂、油彩 | |
| 1-05 | 松本 涼 | 黄昏 | 2023 | 樟 | |
| 1-06 | 松本 涼 | 輪廻 | 2022 | 樟 | |
| 1-07 | 松本 涼 | 連鶴 四想祈安 | 2022 | 樟 | |
| 1-08 | 松本 涼 | 涅槃 | 2021 | 樟 | |
| 1-09 | 松本 涼 | 髑髏柳 | 2020 | 樟 | |
| 1-10 | 大竹 亮峯 | Innocent | 2023 | 黄楊、楓、鹿角、TiNi 線 | |
| 1-11 | 大竹 亮峯 | 歩葉 | 2021 | 楓、マカンバ、オパール、鹿角 | |
| 1-12 | 大竹 亮峯 | 月光 | 2020 | 鹿角、神代櫨、楓、榧、チタン合金 | |
| 1-13 | 大竹 亮峯 | 眼鏡饅頭蟹 | 2020 | 梓(ミズメザクラ)、ラブラドライト | |
| 1-14 | 大竹 亮峯 | 祈り | 2019 | 楓、栃、ラブラドライト、パウア | |
| 1-15 | 福田 亨 | 吸水 | 2022 | 黒檀、黒柿、柿、真弓、朴、苦木、柳、ペロパローサ | |
| 1-16 | 福田 亨 | Niwa -カタクリ | 2023 | 朱利桜、黒檀、神代楡、黒柿、真弓、朴、繭(もち)の木、山桜、柳、ピンクアイボリー、ペロパローサ、ペリコブシス、パープルハート、マホガニー | |
| 1-17 | 福田 亨 | Mushikago (トノサマバツタ) | 2021 | 朴、黄楊、黒檀、栃、槐、車輪梅、黒柿、柿、神代檜、花梨、水木、インブイア、ウォールナット | |
| 1-18 | 岩崎 努 | さくらんぼ | 2021 | 楓、水干絵具、胡粉、膠、漆 | 清水三年坂美術館 |
| 1-19 | 岩崎 努 | 無花果 | 2020 | 楠、水干絵具、胡粉、膠 | 清水三年坂美術館 |
| 1-20 | 岩崎 努 | 嘉来(柿) | 2019 | 楓、水干絵具、胡粉、膠 | 清水三年坂美術館 |
| 1-21 | 岩崎 努 | 竹の子 | 2022 | 楓、水干絵具、胡粉、膠 | 清水三年坂美術館 |

金工

| | | | | | |
|------|--------|---------------|------|----------------|--|
| 1-22 | 本郷 真也 | 円相 | 2023 | 鉄、金 | |
| 1-23 | 本郷 真也 | Visible 01 境界 | 2021 | 鉄、赤銅、銀 | |
| 1-24 | 本郷 真也 | 老犬 独歩 | 2021 | 鉄 | |
| 1-25 | 吉田 泰一郎 | 夜霧の犬 | 2020 | 銅、リン青銅、銀メッキ、七宝 | |
| 1-26 | 吉田 泰一郎 | 三毛猫 | 2021 | 銅、銀メッキ、七宝、墨 | |
| 1-27 | 吉田 泰一郎 | 粗 | 2021 | 銅、銀メッキ、七宝 | |
| 1-28 | 長谷川 清吉 | 銀製 梱包材 | 2023 | 銀 | |
| 1-29 | 長谷川 清吉 | 真鍮製 爪楊枝 | 2023 | 銀、真鍮 | |
| 1-30 | 長谷川 清吉 | 銅製 紙袋 | 2023 | 銀、銅 | |
| 1-31 | 長谷川 清吉 | 銅製 ゴミ箱 | 2023 | 銀、銅、真鍮 | |

漆工

| 番号 | 作家名 | 作品タイトル | 制作年 | 素材 | 所蔵先 |
|--------|------------|---------------------------|------|--------------------------------|-----|
| 1-32 | 彦十蒔絵 若宮 隆志 | Ultraviolet canvas | 2022 | アルミ、天然漆、色粉 | |
| 1-33 | 彦十蒔絵 若宮 隆志 | 金槌 | 2023 | 麻布、天然漆 | |
| 1-34 | 彦十蒔絵 若宮 隆志 | 「ねじが外れている」 モンキー、工具箱、ねじ | 2023 | モンキー：麻布、天然漆、銀粉／工具箱・ネジ：ヒバ材、漆、銀粉 | |
| 1-35 | 彦十蒔絵 若宮 隆志 | 瑠璃彩 菊唐草蒔絵 | 2022 | 樺、天然漆、金粉、和光銀粉、人工オパール | |
| 1-36-1 | 彦十蒔絵 若宮 隆志 | 草花研ぎ出し蒔絵 渡辺省亭図引用 | 2022 | 朴、天然漆、金粉、銀粉、炭粉、螺鈿、銀細工 | |
| 1-36-2 | 渡辺 省亭 | 牡丹に蝶の図 | 1893 | 絹本着色 | |
| 1-37 | 樋渡 賢 | 羽根蒔絵大棗 | 2022 | 樺、漆、金、銀、赤銅 | |
| 1-38 | 樋渡 賢 | 羽根蒔絵杯 | 2022 | 樺、漆、金、銀、赤銅 | |
| 1-39 | 樋渡 賢 | 蒔絵細棗「月下蝙蝠」 | 2022 | 樺、漆、金、炭粉 | |
| 1-40 | 池田 晃将 | 百千金字塔香合 | 2022 | 漆、木曾檜、鮑貝、金 | |
| 1-41 | 池田 晃将 | 電光金針水晶飾箱 | 2022 | 漆、木曾檜、夜光貝、鮑貝、金 | |
| 1-42 | 池田 晃将 | 五乗電脳之間飾箱 | 2022 | 漆、木曾檜、鮑貝、夜光貝、銀、金 | |
| 1-43 | 池田 晃将 | 紫電閃光結晶飾箱 | 2022 | 漆、木曾檜、夜光貝、金 | |
| 1-44 | 池田 晃将 | Artifact 03 | 2019 | 漆、栃、鮑貝 | |

陶磁

| | | | | | |
|------|--------|----------|------|--------------|--------|
| 1-45 | 稲崎 栄利子 | Amrita | 2023 | 陶土、磁土 | |
| 1-46 | 稲崎 栄利子 | Euphoria | 2023 | 陶土、磁土、金彩、雲母銀 | |
| 1-47 | 稲崎 栄利子 | 現像 | 2018 | 陶土、磁土 | 高松市美術館 |
| 1-48 | 稲崎 栄利子 | 霧雨 | 2018 | 陶土、磁土 | |

ガラス

| | | | | | |
|------|-------|----------|------|---------------|------------|
| 1-49 | 青木 美歌 | あなたと私の間に | 2017 | ガラス、ステンレススチール | |
| 1-50 | 青木 美歌 | あなたに続く森 | 2017 | ガラス | モルガン・スタンレー |

水墨画

| | | | | | |
|------|-------|------------|------|------|--|
| 1-51 | 山口 英紀 | 日本三名瀑—那智の滝 | 2022 | 紙本水墨 | |
| 1-52 | 山口 英紀 | 日本三名瀑—華嚴の滝 | 2023 | 紙本水墨 | |
| 1-53 | 山口 英紀 | 日本三名瀑—袋田の滝 | 2023 | 紙本水墨 | |
| 1-54 | 山口 英紀 | にはたづみ | 2010 | 絹本水墨 | |

ペーパークラフト

| | | | | | |
|------|------|-----------------------|------|---|--|
| 1-55 | 小坂 学 | #256 [BCL Radio] | 2022 | 紙 | |
| 1-56 | 小坂 学 | #224 [Classic Camera] | 2019 | 紙 | |
| 1-57 | 小坂 学 | #251 [Watch] | 2019 | 紙 | |
| 1-58 | 小坂 学 | #237 [Sports Shoe] | 2019 | 紙 | |

切り絵

| | | | | | |
|------|-------|------------|------|---|--|
| 1-59 | 盛田 亜耶 | ヴィーナスの誕生II | 2022 | 紙 | |
| 1-60 | 盛田 亜耶 | マグダラのマリア | 2022 | 紙 | |

刺繍

| | | | | | |
|------|-------|-----|------|-------|--|
| 1-61 | 蝸牛 あや | 王国 | 2023 | 絹糸、絹布 | |
| 1-62 | 蝸牛 あや | 鳳凰 | 2023 | 絹糸、絹布 | |
| 1-63 | 蝸牛 あや | 眠る鳥 | 2023 | 絹糸、絹布 | |
| 1-64 | 蝸牛 あや | 騎士 | 2022 | 絹糸、絹布 | |

明治工芸

七宝

| 番号 | 作家名 | 作品タイトル | 所蔵先 |
|------|--------|-------------|----------|
| 2-01 | 並河 靖之 | 蝶に花図香合 | |
| 2-02 | 並河 靖之 | 蝶に花唐草文花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-03 | 並河 靖之 | 藤に蝶図対花瓶（一对） | 清水三年坂美術館 |
| 2-04 | 並河 靖之 | 梅鶯図小花瓶 | |
| 2-05 | 並河 靖之 | 家鶏に菊花図飾扁壺 | |
| 2-06 | 並河 靖之 | 草花図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-07 | 濤川 惣助 | 富嶽図小箱 | |
| 2-08 | 濤川 惣助 | 梅月図小箱 | |
| 2-09 | 濤川 惣助 | 綿花図梅型小箱 | |
| 2-10 | 濤川 惣助 | 月雲双鴨図飾皿 | |
| 2-11 | 濤川 惣助 | 菖蒲図大皿 | |
| 2-12 | 柴田 | 悲母観音図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-13 | 川出 柴太郎 | 檜に鳥蟬図花瓶（一对） | 清水三年坂美術館 |
| 2-14 | 無名 | 龍鳳凰図香炉 | |

金工

| | | | |
|------|--------|-------------|----------|
| 2-15 | 正阿弥 勝義 | 糸瓜花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-16 | 正阿弥 勝義 | 猿に蝻螂図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-17 | 正阿弥 勝義 | 雲龍波鶴図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-18 | 駒井 音次郎 | 蔦葉文煙草箱 | 清水三年坂美術館 |
| 2-19 | 海野 勝珉 | 孔雀図煙草箱 | 清水三年坂美術館 |
| 2-20 | 海野 勝珉 | 松鶴図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-21 | 信久 | 鷹香炉 | 清水三年坂美術館 |
| 2-22 | 中川 義実 | 四季草花図花瓶（一对） | 清水三年坂美術館 |
| 2-23 | 飴谷 有民 | 駿馬図花瓶 | 清水三年坂美術館 |
| 2-24 | 弘柳斎 光春 | 花鳥図花瓶（一对） | |

漆工

| | | | |
|------|-----------------------|-----------------|----------|
| 2-25 | 柴田 是真 | 青海波貝藻蒔絵重箱・裏白蒔絵台 | 清水三年坂美術館 |
| 2-26 | 柴田 是真 / 池田 泰真 / 庄司 竹真 | 月秋草虫蒔絵菓子器 | |
| 2-27 | 池田 泰真 | 秋草蒔絵飾棚 | 清水三年坂美術館 |
| 2-28 | 白山 松哉 | 四君子蒔絵文台・料紙箱・硯箱 | 清水三年坂美術館 |
| 2-29 | 白山 松哉 | 羽根蒔絵香合 | 清水三年坂美術館 |
| 2-30 | 白山 松哉 | 羽根蒔絵茶器 | |
| 2-31 | 芝山 政由 | 桐鳳凰図提篋筒 | 清水三年坂美術館 |
| 2-32 | 無銘 | 花鳥図飾壺 | 清水三年坂美術館 |

陶磁

| | | | |
|------|------------|---------------|------------|
| 2-33 | 7代 錦光山 宗兵衛 | 薩摩武人図花瓶 | |
| 2-34 | 成瀬 誠志 | 上絵金彩昆虫唐子図碗 | 岐阜県現代陶芸美術館 |
| 2-35 | 成瀬 誠志 | 上絵金彩人物図花瓶（一对） | 岐阜県現代陶芸美術館 |
| 2-36 | 成瀬 誠志 | 上絵金彩妖怪図蓋物 | 岐阜県現代陶芸美術館 |
| 2-37 | 無銘 | 栗置物 | 清水三年坂美術館 |

木彫・牙彫

| 番号 | 作家名 | 作品タイトル | 所蔵先 |
|------|-------|---------|----------|
| 2-38 | 泉 亮之 | 蛇纏鬘髻 | |
| 2-39 | 旭 玉山 | 家鴨図文庫 | 清水三年坂美術館 |
| 2-40 | 高村 光雲 | 白衣観音像 | |
| 2-41 | 石川 光明 | 文殊菩薩図手箱 | 清水三年坂美術館 |
| 2-42 | 石川 光明 | 文殊菩薩像 | 清水三年坂美術館 |
| 2-43 | 石川 光明 | 鳩に美人 | 清水三年坂美術館 |
| 2-44 | 米原 雲海 | 竹取翁 | |
| 2-45 | 米原 雲海 | 月 | |
| 2-46 | 安藤 緑山 | 柿 | 清水三年坂美術館 |
| 2-47 | 安藤 緑山 | 松竹梅 | 清水三年坂美術館 |
| 2-48 | 安藤 緑山 | 無花果 | 三井記念美術館 |
| 2-49 | 安藤 緑山 | 貝尽 | 清水三年坂美術館 |
| 2-50 | 安藤 緑山 | 鉢植牡丹 | |
| 2-51 | 無銘 | 鳩の親子 | |

刺繍絵画

| | | | |
|------|-----------|-------------|----------|
| 2-52 | 無銘 | 尾長鶏図屏風 | 清水三年坂美術館 |
| 2-56 | 無銘 | 架鷹図 4図のうち2図 | 清水三年坂美術館 |
| 2-57 | 無銘 | 親子鷹図屏風 | 清水三年坂美術館 |
| 2-58 | 12代西村總左衛門 | 狢犬図 | 清水三年坂美術館 |
| 2-59 | 無銘 | 虎図 | |
| 2-60 | 円山 応挙 | 虎図 | |

【次回展覧会のご案内】

国宝 雪松図と能面×能の意匠

特集展示 新寄贈能面

2023年12月8日(金)～2024年1月27日(土)

休館日 月曜日(但し1月8日は開館)、年末年始12月25日(月)～1月3日(水)、1月9日(火)

*開催内容を変更する場合がありますので、最新の情報は、当館ホームページまたはハローダイヤルにてご確認ください。



三井記念美術館